

23. Дуэт Яшки и Комарихи.

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Allegretto. ♩

Яшка. 1. Ох, от-ша-гал я по зем-
Комариха. 2. По-ле - не по - ле без му -

нар *mf* *p*

ле - чу-гой, ох, и меч - тал я о зем - ле - род - ной!
жиц - ких рук, ха - та - не ха - та, коль по - ки - нул друг.

Шёл я ле - са - ми, шёл по но - чам... Лю - бо мне тут, и рад я
Но о - жи - вёт всё и рас - цве - тёт — толь - ко род-ной кте - бе при -

f *mf*

23. Дуэт Яшки и Комарихи.

(Целует Комариху в щёку)

вам, о зе - ер гут... Пар - дон, ма - дам!
дёт, друг твой сто - бой — и всё по - ёт.

Комариха. Ох, о - ди - но - кой о - чень труд - но жить. Ох, ми - лым дру - гом бу - ду
Яшка. Как за - жи - вём мы на зем - ле сво - ей, как за - по - ёт нам пе - сню

до - ро - жить. Снит - ся мне, снит - ся сон по но - чам...
со - ло - вей, бу - дем в ла - ду мы и в ми - ре жить,

Серд - це од - но всё ска - жет вам: знать, суж - де - но лю - бить и
жить ве - се - лей, де - тей рас - тить, — эйн, цвей и дрей, — и не ту -

Яшка

нам, жить. По - - - ло - бишь — не бу - дешь жа - леть во - век о
бо - ту, за - бо - ту — всё де - лят на дво -

f *subp*

1.

том, и день, и ночь у - хо - дят прочь, а ми - лы - е вдво - ём. Ра
их, и как во - да бе - гут го - да счаст - ли - вы - е у .

2. Вместе

них. Так даль - ня - я до - ро - га при - во - дит к сча - стью

вдруг, За - бу - дет - ся тре - во - га с то - бой, мой друг. По -

23. Дуэт Яшки и Комарихи.

4

лю - бишь — не бу - дешь жа - леть во - век о - том, и

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: лю - бишь — не бу - дешь жа - леть во - век о - том, и

день, и ночь у - хо - дят прочь, а ми - лы - е дво - ём!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature remains two flats. The lyrics are: день, и ночь у - хо - дят прочь, а ми - лы - е дво - ём!

ём.

This system contains the next two staves of music. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues in the lower two staves. The key signature changes to one flat (B-flat). The lyrics are: ём.

Танец

This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment continues in the lower two staves. The key signature remains one flat. The lyrics are: Танец

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a first ending bracketed with a '1.' and a second ending bracketed with a '2.'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff shows a change in texture with more sustained chords and fewer moving notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of the musical score. It concludes the piece with a final first ending bracketed with a '1.' and a final second ending bracketed with a '2.'. The treble staff has a melodic line that leads to a final cadence, while the bass staff provides a supporting accompaniment.